

Највећа победа овог режима није она изборна, већ она када смо уперили и очи и кажипрсте у правцу истог бесмисла, лицемерја и привида. Када смо почели да пребројавамо прегледе и тапшаче и када су нас убедили да је то важније од пребројавања новца у сопственом новчанику. Међутим, снага аплауза се и даље мери не јачином звука, него и бројем оних који тапшу. Имитацијом представа којима Вучићеви гласачи аплаудирају не долази се и до његових изборних резултата. И потпуно је свеједно да ли се у ту гладијаторску арену улази из добре намере и наивности или свесно и по договору.

Побуна против такве ријалитизације политике је у претходним годниама постајала све тиша. Првобитни шок пред најездом режимског празног спектакла је напросто утрнуо. И док се режим у специјалним емисијама сензационално бранио против непостојећих државних удара, део медијски најдоминантније опозиције се претварао у сензационалне истраживачке новинаре. И тако је режим успешно напао два важна упоришта опозиционе борбе - истраживачко новинарство и политику. Док је СНС јачала, у опозицији је владао нестраначки тренд. Док су они уздизали политичког лидера, у опозицији се тражило годинама тзв. ново лице. Пратећи такве путоказе смо закономерно дошли до тога да се данас тако поразно бавимо опозицијом.



И док се режим у специјалним емисијама сензационално бранио против непостојећих државних удара, део медијски најдоминантније опозиције се претварао у сензационалне истраживачке новинаре. И тако је режим успешно напао два важна упоришта опозиционе борбе - истраживачко новинарство и политику. Док је СНС јачала, у опозицији је владао нестраначки тренд

Некада смо критиковали режим који се бави истрагама у медијима, данас је као стандард опозиционе борбе медијски постављено да опозиција следи тај пример, против кога би требало да се бори. Некада се критиковало режимско уништавање политичке културе нашег друштва и инфантилизација политике зарад стицања политичких поена и популарности, данас се део опозиције бори истим тим средствима за исти циљ. Неприметно су се изједначавала и средства и циљеви, али и релативизација свега што се тиме успут плаћало. Изгубљених година, игнорисања стварних проблема грађана и понуде стварних политичких решења. Док се иза кулиса позивима на линч бацао мамац опозицији да покаже грађанима да нису ништа бољи од онога што замерају режиму, на главној позорници Вучић је лако и несметано рецитовано лажну статистику и имитирао политику. Позивајући друге на циркуску бину на којој опозиција расправља о међусобним односима и броју преговарача, полако је остајао сам на политичкој бини без истинске политике као конкурента привидној.



Грађане који не гласају за Вучића може покренути само неко у кога могу имати поверење, а то поверење се свакако не стиче тиме што се финансијски најмоћнија опозициона странка хвали тиме да су угрозени. Чак и да заиста јесу, лицемерно је да се тиме као скромношћу хвале они за које сви знамо да могу да приусте, све што пожелеле

Међутим, чак и за употребу психологије масе, потребна је маса. Вучић је, нажалост, има. Али када опозиција покушава да на истим начин одговори, добије громогласан апалуз који загрми до читавих 20% бирача. Кроз медије чија гледаност досеже до таман толико броја гледалаца. Дакле, нема психологије масе без масе. И по томе се и разликује успешна пропаганда од успешне циркуске представе. И Вучић то јако добро зна. Као што би и опозиција требало током целе ове деценије да види да постоји бар 40% бирача који су противници таквог Вучића и који не желе да буду део такве масе. Апстиненти зеле да чују политичку и културолошку осуду свођења политичке борбе на оптужбе за превозно средство. Грађане који не гласају за Вучића може покренути само неко у кога могу имати поверење, а то поверење се свакако не стиче тиме што се финансијски најмоћнија опозициона странка хвали тиме да су угрозени. Чак и да заиста јесу, лицемерно је да се тиме као скромношћу хвале они за које сви знамо да могу да приусте, све што пожелеле.

Победа ријалитија, лажне статистике и имитације политике

Пише: Милош Усковић
понедељак, 18 децембар 2023 16:42

