Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16

Овај текст коментарише делове заплета филма „Бетмен против Супермена“, и може покварити угођај филма читаоцима који га нису гледали.

Филм дочекан на нож

Тешко да је у новијој историји било филма који је очекиван са више еуфорије, а дочекан са више агресије и грдњи, од најновијег филма Зака Снајдера „Бетмен против Супермена: зора Праведника“ (*Batman v Superman: Dawn of Justice*
, 2016). О овоме сведоче и званичне бројке – филм је званично постао комерцијално најуспешнијим филмом са најгорим критикама
– за први викенд приказивања зарадио је 424 милиона долара глобално (170 милиона у САД, шести најбољи резултат свих времена), док му је страница за систематизацију филмских критика
Rotten
Tomatoes
дала
мизерно ниски рејтинг од 28%
. Гласање о филму на Међународној филмској бази података (
IMDB
) било је нешто позитивније – филм је добио
средњу оцену 7,2
, што га препоручује као озбиљно остварење, али што опет далеко заостаје за другим великим и амбициозним пројектима овог жанра. Али независно од млаких и негативних критика, на филм се обрушила лавина псовки, прозивки и хистерије разочараних гледалаца, који су на интернет форумима веома дословно и филм, и редитеља, и глумце

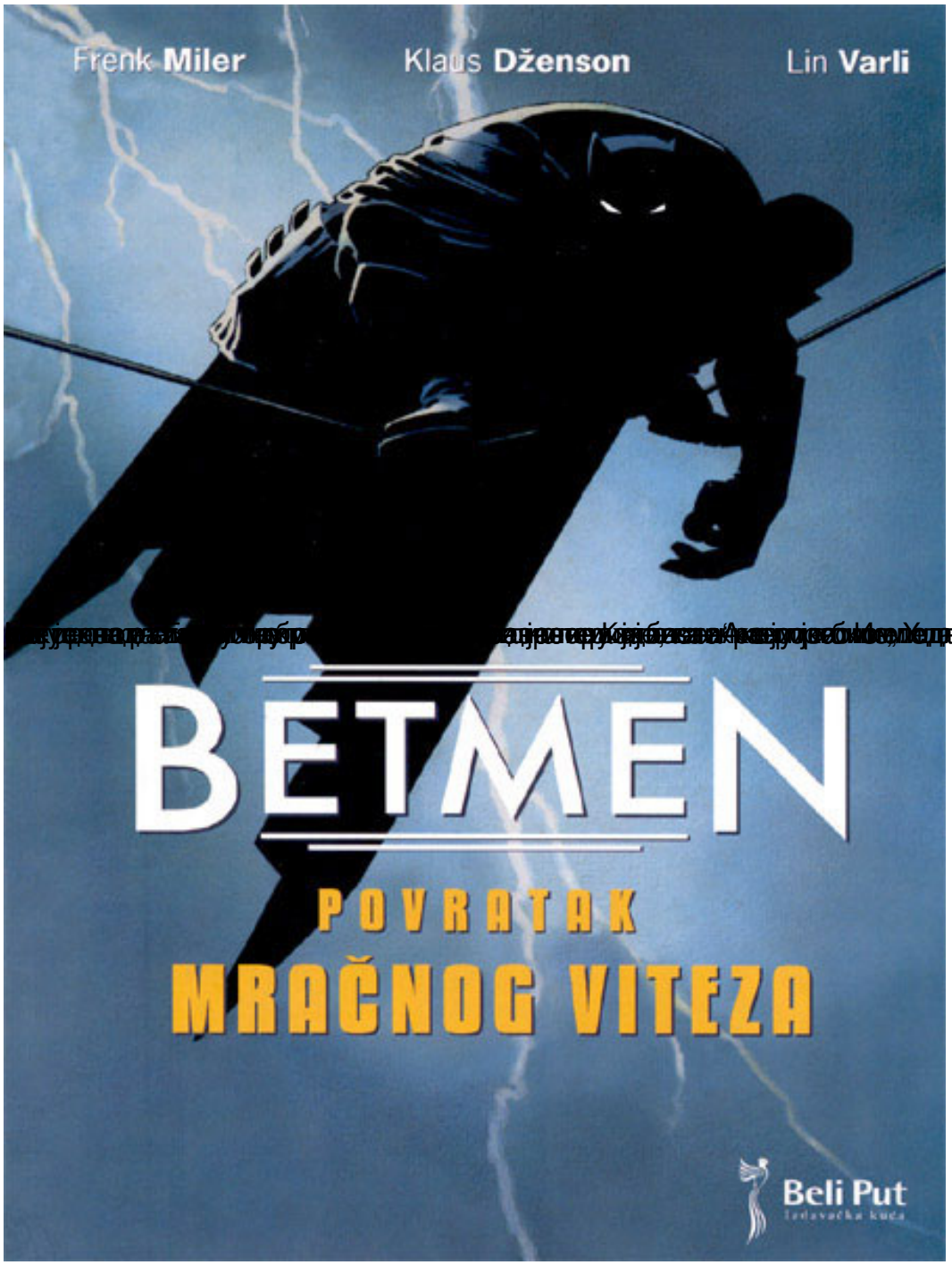
подврргли безмало медијском линчу.

У овоме се показала тамна страна „интернет демократије“, могућност да се тренутно искали свој бес и незадовољство на било коју тему, уз комбинацију нарочитог екстремизма и искључивости који на интернету цветају више него у било ком другом социјалном окружењу. Крупне компаније које се из године у годину све више ослањају на тзв. „вирални маркетинг“, односно на вештачко подизање хистерије које прати неки производ или филм пре објављивања како би се максимизовала зарада, са сваком кампањом овог типа улазе у прорачунати ризик, надајући се да ће усхићене и одушевљене реакције након што се филм појави у биоскопима надгласати и потиснути неминовне негативне и опадачке коментаре. У случају „Бетмена против Супермена“ ово се није догодило, јер позитивне реакције на Снајдеров филм једноставно нису имале форму навијачких поклича, већ одмереног одобравања и критичких похвала, које су се изгубиле у лавини јефтиних прозивки са којима се на филм обрушила интернет-руља. Наравно, за саму компанију и није било од неког нарочитог значаја, јер је филм „оправдао улагање“ остваривши добар резултат на благајнама, а то је једино што продуцентске куће занима.

Бетмен против Супермена - озбиљан филм о озбиљној земљи

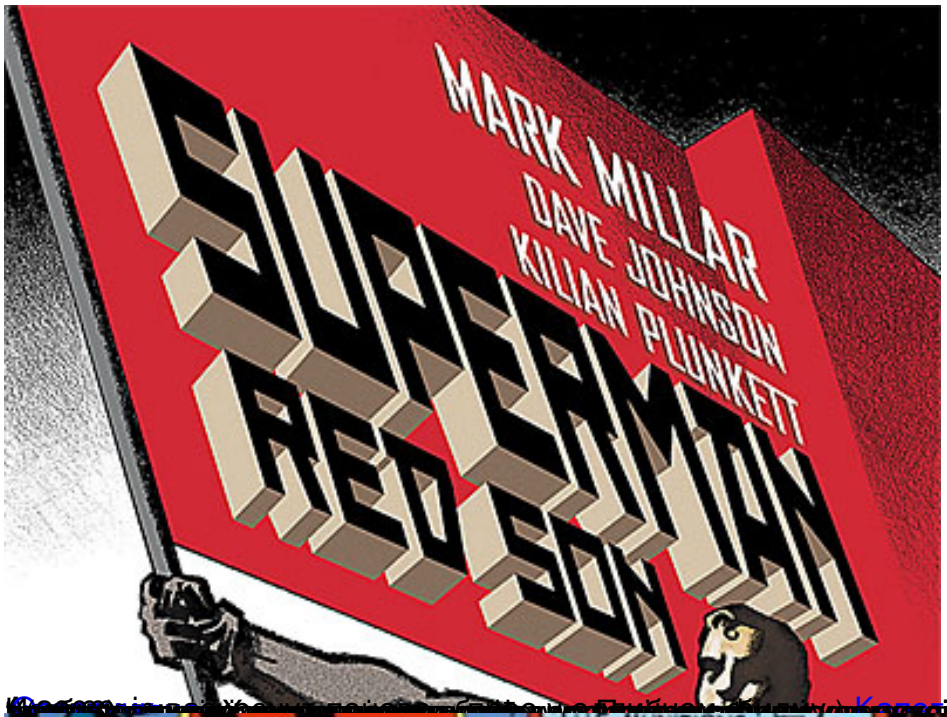
Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16



[illegible] Друга“,

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16



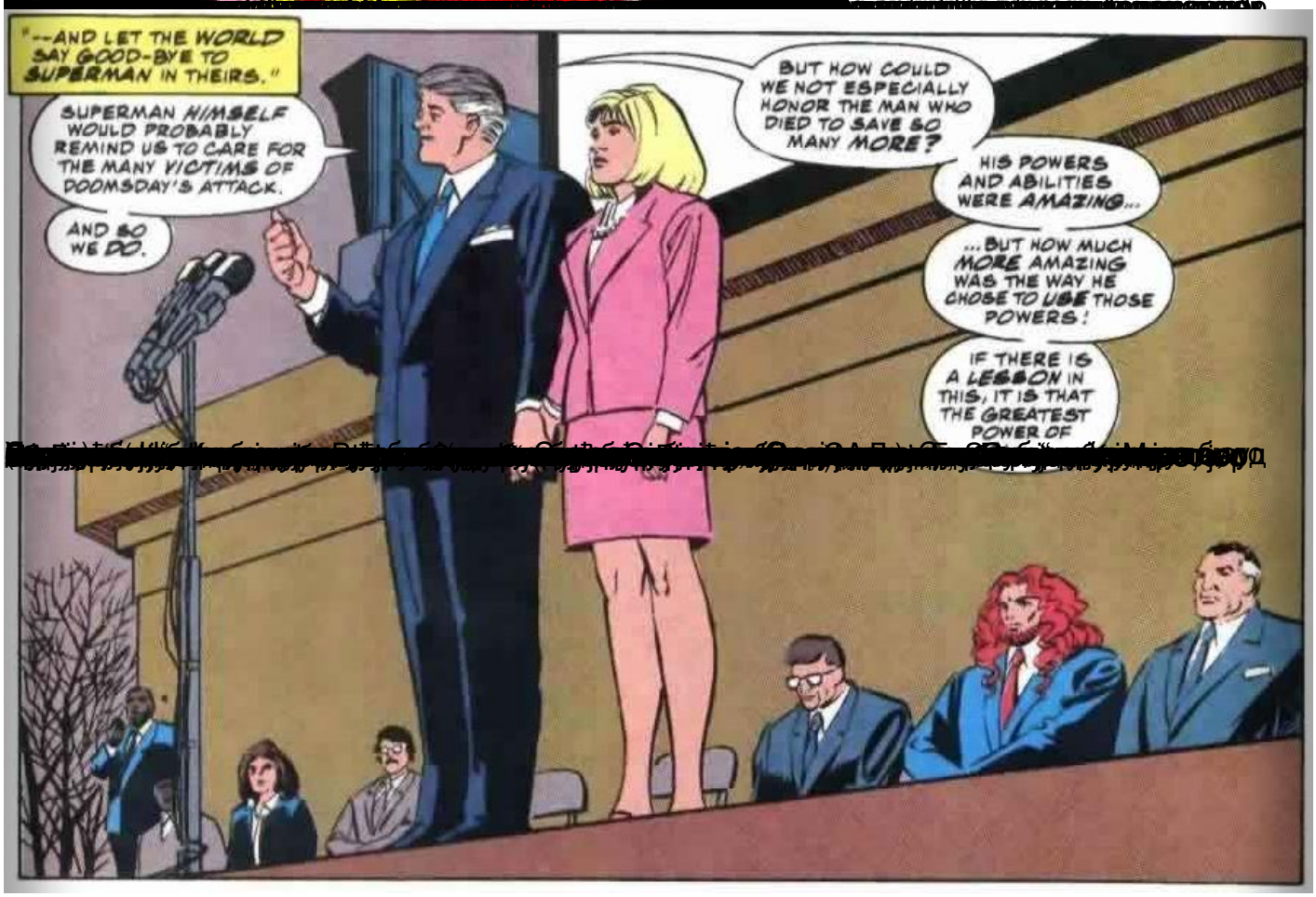
Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16

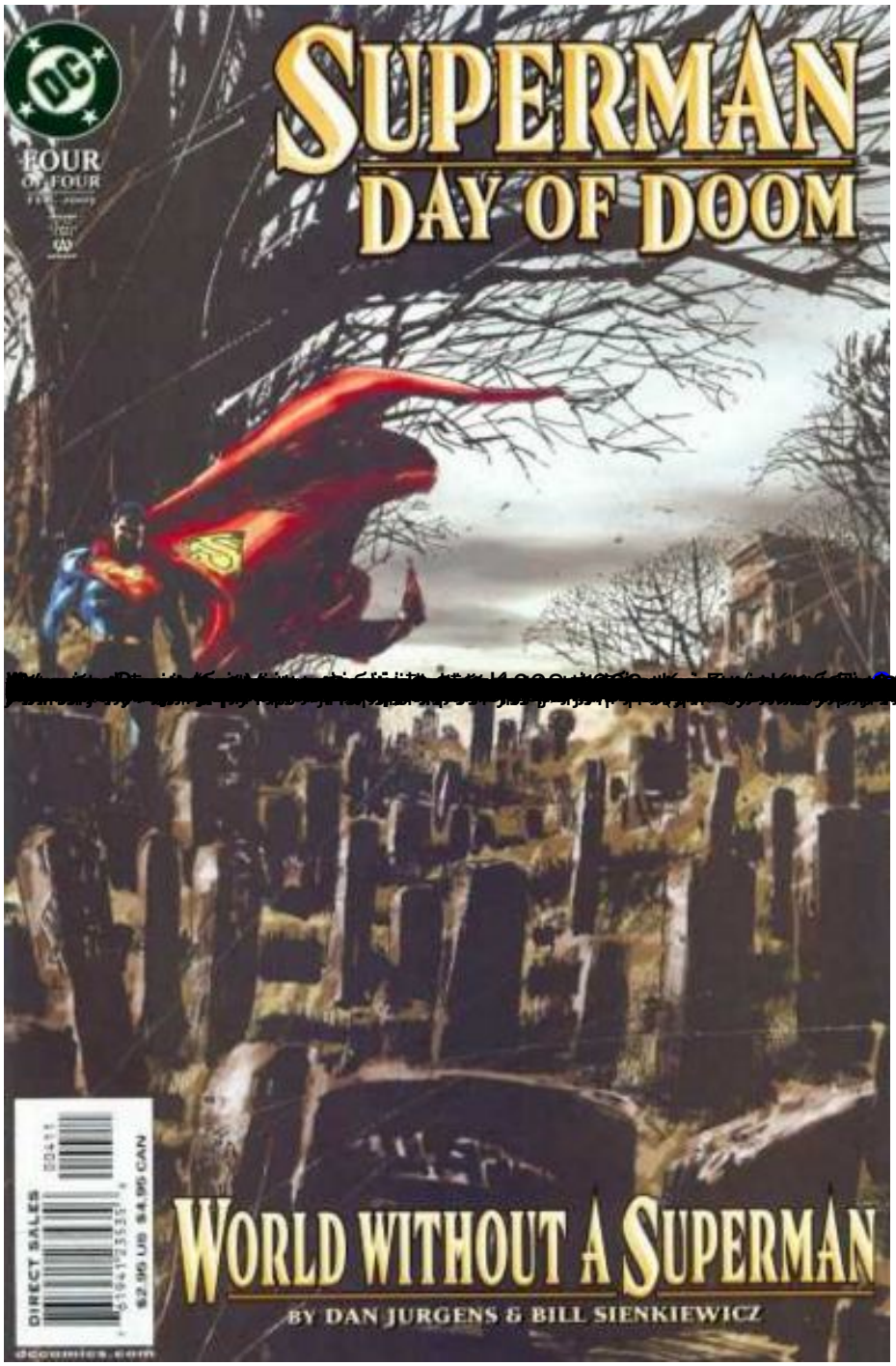
Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16

Бетмен против Супермена

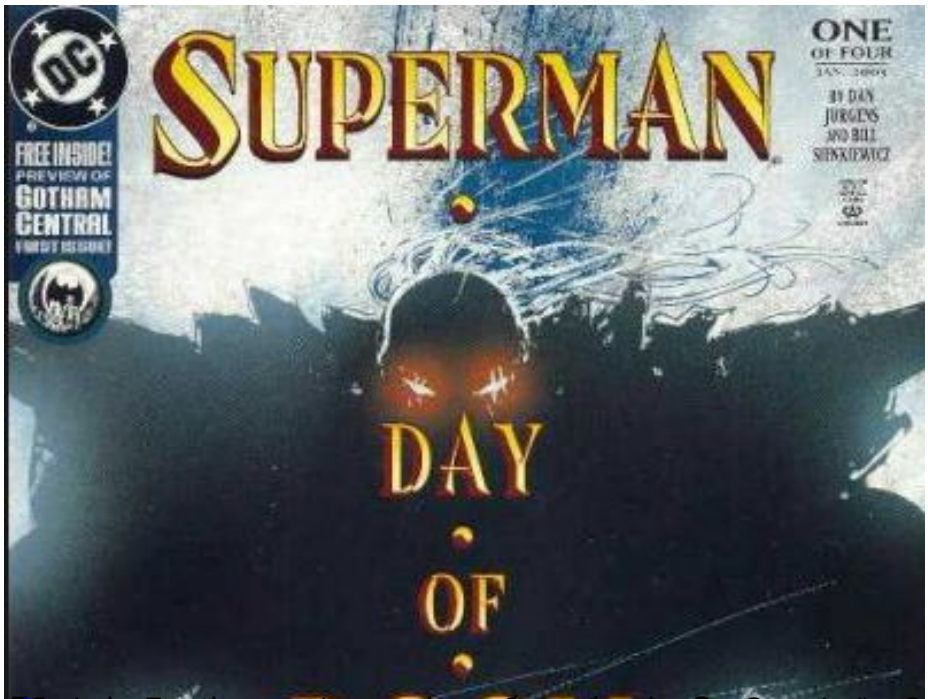
SUPERMAN
75
2


"--AND LET THE WORLD SAY GOOD-BYE TO SUPERMAN IN THEIRS."
SUPERMAN HIMSELF WOULD PROBABLY REMIND US TO CARE FOR THE MANY VICTIMS OF DOOMSDAY'S ATTACK.
AND SO WE DO.
BUT HOW COULD WE NOT ESPECIALLY HONOR THE MAN WHO DIED TO SAVE SO MANY MORE?
HIS POWERS AND ABILITIES WERE AMAZING...
...BUT HOW MUCH MORE AMAZING WAS THE WAY HE CHOSE TO USE THOSE POWERS!
IF THERE IS A LESSON IN THIS, IT IS THAT THE GREATEST POWER OF


DC
FOUR OF FOUR
SUPERMAN
DAY OF DOOM
WORLD WITHOUT A SUPERMAN
BY DAN JURGENS & BILL SIENKIEWICZ
DIRECT SALES
$2.95 US $4.95 CAN

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16

YOU'RE UNDER ARREST, MISTER.
YOU'VE CRIPPLED THAT MAN!
HE'S YOUNG. HE'LL PROBABLY WALK AGAIN.
BUT HE'LL STAY SCARED -- WON'T YOU, PUNK?
Nineteen years ago.
The bastard shot her in the HEAD and CHEST.
I heard her cough her last and I pressed my hand against my mother's breast just in case there was any hope at all and there wasn't any heartbeat. No hope at all.
MARK OF ZORRO
Just her blood. On my hand.
It'll never wash off.
Never.


SUPERMAN
ONE OF FOUR
BY DAN JURGENS AND BILL SIENKIEWICZ
FREE INSIDE!
PREVIEW OF
GOTHAM CENTRAL
DAY
OF

Пише: Никола Танасић
недеља, 08 мај 2016 11:16

...I WANT YOU... TO REMEMBER, CLARK...
...IN ALL THE YEARS TO COME...
...IN YOUR MOST PRIVATE MOMENTS...

MORE WIND.
NOW HE'S TALKING-- TRYING TO REASON.

TAKE YOUR FILTHY HANDS OFF ME!
WHAT'S THE MATTER? HAVE I TOUCHED A NERVE?
FILTHY DEGENERATE!
YOU'RE IN THE REAL WORLD NOW AND THE LUNATICS HAVE TAKEN OVER THE ASYLUM.