



БЕОГРАД – Министар спољних послова Србије Вук Јеремић изјавио је данас пред почетак концерта у Коларчевој задужбини приређеног у част митрополита волоколамског Илариона, председника Одељења за спољне црквене односе Московске патријаршије, да Србија никада неће заборавити подршку коју јој Русија пружа у борби за очување Косова и Метохије.

„Српски и руски народ пролазили су кроз голготе у својој славној историји, али им је духовна нит и у најтежим временима увек била водила. Свеколикост човека и његовог постојања, огледа се и у томе да врлине и вредности неодустајно чинимо живим”, казао је Јеремић пред српску премијеру „Страдања по Матеју”, чији је аутор митрополит Иларион.

„Никада нећемо заборавити подршку коју нам је Русија пружила у борби за очување наше свете земље, наше матице из које потичу духовно благо и темељ нашег идентитета - Косова и Метохије”, истакао је српски шеф дипломатије.

„Вековно братство наша два народа, заједништво у вери и култури, јединство у наслеђу, светињама и празницима, и данас подупире и храни нашу мудрост, храброст и разборитост, и помаже нам да се суочимо са свим искушењима”, додао је Јеремић.

Пожелевши добродошлицу високом госту у име Владе Србије, Јеремић је навео да је митрополит Иларион истакнути теолог, филозоф и музички стваралац, велики духовник и даровити уметник.

Митрополит Иларион образован је у Москви, на Оксфорду и у Паризу. Предавао је на најпрестижнијим световним, а Господу служио у неким од најистакнутијих духовних установа данашњице. Аутор је преко шест стотина стручних публикација, и седам музичких остварења, подсетио је Јеремић.

Композиција „Страдање по Матеју”, премијерно изведена у Београду, након Москве,

Рима, Торонта, Истанбула, Мелбурна и Њујорка, представља редак музички облик - православну пасију, а извођење овог аутентичног дела је стога, велики изазов, којем је, оценио је Јеремић, симфонијски оркестар Радио-Телевизије Србије у потпуности дорастао.

„Произилазећи из традиције руске духовне музике, „Страдање по Матеју” - кроз жанр пасије, облик фуге, као и црквенословенски језик - указује на сличности, али и разлике, западне и источне хришћанске црквене музике. Ово дело симболизује живи лик православља, надасве топао и пун љубави. Оно је огледало наше заједничке вере, које спаја и у вечност смешта српско-руско духовно биће”, навео је министар.

„Страдање по Матеју” сведочи о православној духовности, и на јединствен начин извире из руске традиције.

Јеремић је цитирао речи митрополита Илариона да „постоје три особености које чине темељ руске духовности - то су лепота, посвећеност стваралаштву и смисао заједнице” и додао да зато „руска духовност није музејски експонат или неживо наслеђе, већ извор живота...Она укључује наше духовно, историјско, и културно постојање”.

(Танјуг)