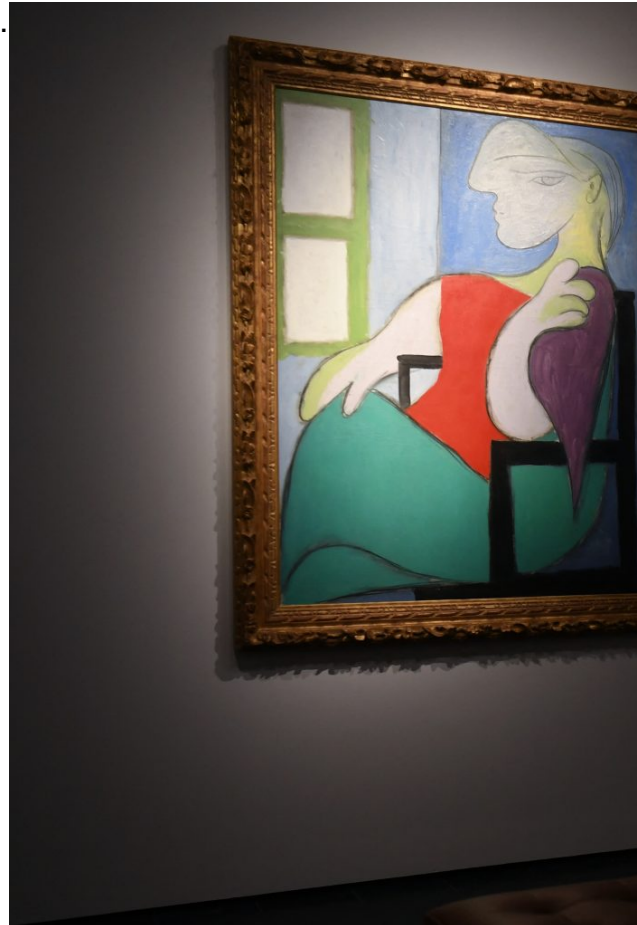


Слика Пабла Пикаса "Жена седи испред прозора" продата је за 103,4 милиона долара на аукцији организованој у аукцијској кући Кристи у Њујорку.

Платно 1,46 метара са 1,14 метара насликано 1932. било је продато после борбе колекционара од готово 20 минута, за 90 милиона долара, што је дошло до 103,4 милиона када се додају трошкови и провизија.

За дело које представља Пикасову музу и љубавницу Мари-Терез Волтер, скоро је дуплиран износ од процене аукцијске куће од 55 милиона долара.

Продаја је потврдила виталност тржишта уметнина које није било много погођено пандемијом иако је било успорено због несигурности здравствене и економске ситуације, али такође и посебан статус Пабла Пикаса (1881-1973).



Целокупна синоћна аукција, када су продата дела за укупно 481 милион долара „указује на прави повратак на нормалу“, рекла је Бони Бренан, председница куће Кристи у Америци на онлајн конференцији за новинаре.

„Тржиште се вратило на колосек“, рекла је она.

Садашњи власник слике „Жена која седи“ купио је пре само осам година на аукцији у Лондону за 28,6 милиона фунти, односно око 44,8 милиона долара, што је мање од половине цене добијене синоћ.

Тако су сада пет Пикасових дела прешла симболични праг од 100 милиона долара. И пре ове продаје Пикасова дела су била сама на врху овог врло затвореног клуба. Реч је о четири слике, међу којима и „Жене из Алжира“ која држи рекорд цене за тог шпанског уметника од 179,4 милиона долара добијених у мају 2015.

„Ради се о једном уметнику, али то су такође седам уметника истовремено“, коментарисала је после продаје Ђована Бертацони потпредседница одељења за 20 и 21. век у алузији на разне периоде уметника и развој његовог стила.

Само 14 слика прешло је цену од 100 милиона долара на аукцији. Поред Пикаса само још италијански уметник Амедео Модилјани, са два дела, има више од једног дела на том списку.

Ово је први пут у две године да је једно дело прешло праг од 100 милиона долара од када када је слика Клода Монеа достигла 110,7 милиона долара у Сотебију – такође у Њујорку.

Година 1932, када је насликано дело „Жена која седи“ сматра се најбољом и најплоднијом за каријеру Пикаса. Више великих изложби посвећено је само 1932, веома успешној години рада шпанског уметника.

(Бета-АФП)