

Народно позориште нашло се на новом удару власти због Правилника о радној дисциплини, али и након што је председник Управног одбора Драгослав Бокан саопштио да ће тражити од министра да га затвори што је невероватна ствар коју неко јавно саопшти, наводи новинарка недељника Радар Радмила Станковић, истичући да је после дешавања на сцени Народног позоришта власт показала своју немоћ и да немају другог избора осим да га затворе.



"Ово је тренутак када се види сва та бахатост у односу према људима из културе, а према њима посебно јер они су најважније огледало њихове немоћи и лоших потеза, њих највише има у јавности. Чини ми се да они сад немају куд, јер чињеница да председник Управног одбора саопштава да ће тражити од министра да затвори позориште, то је апсолутно невероватна ствар да неко јавно саопшти. А позориште је постојало и онда кад није имало седишта него се играло на пољани када је било потребно", наводи Станковић.

Новинарка сматра да је након онога што се прекинуло догодило на сцени Народног позоришта после представе "Ситнице које живот значе" немоћ власти толика да они "немају другог избора осим да затворе позориште".

"Шта могу да раде, да дају отказ свим оним људима који су били на сцени, целокупној техници, екипи представе Ситнице које живот значе? Питање правилника је био почетни покушај да ће се тиме решити ствар, али знам да је један од директора сектора одбио да га спроводи, односно директорка сектора у Народно позоришту. И како мислите да се спроводи правилник, ако неко ко ту ради неће то да спроводи? Мислим да је то нешто што су пробали, а пошто то не иде - сад ћемо да затворимо позориште", каже Станковић.

Она наводи да су се са доласком нове управе у Народно позориште јако брзо показали немоћ и незнање.

"Човек који је дошао да води позориште је неспособан за тај посао, жена која је добила да води оперу је неспособна да води оперу. Све што су урадили у старту јесте да отпусте хонорарне сараднике под објашњењем да нема новца, наравно, то су били сарадници који су подржали студенте. Покушали су и да најјефтинији начин анимирају све оне који су били незадовољни претходном влашћу", каже Станковић.

Новинарка каже да је прича о Народно позоришту важна као експонент понашања врха власти, односно министра културе.

"Кад би се та ствар решавала како треба и кад би се схватило да је министар једна велика штеточина у култури, човек који себе представља великим патриотом у култури је заправо човек који ради оно најгоре. Он се бави антиком, али садашњост односно савремена култура не постоји. То је злочин, јер министар који не признаје савремену културу, говорим о конкурсима и свему што није урадио, чини највећи грех", сматра Станковић.

(Н1)

