



Легендарна глумица Милена Дравић, чији су врстан уметнички опус и раскошна каријера обележени и наградама, додала је три нове титуле на свој конто. Гран при „Тања Лукјанова”, Ђуран на Данима комедије у Јагодини, глумац вечери на 16. глумачким свечаностима „Миливоје Живановић” у Пожаревцу припали су јој за насловну улогу у представи „Харолд и Мод” Колина Хигинса, у режији Милана Караџића у БДП. Представа се гледа на карту више, а Милена Дравић у разговору за „Блиц” говори о својој Мод, професионализму и одсуству посвећености, друштвеној клими...

Када је о наградама реч, Милена каже да, док ради улогу, не размишља о њима. Оне, вели, долазе као знак да је неко препознао то што је рађено и урађено. По њеним речима, једнако је важно да и сама буде задовољна постигнутим, да екипа буде задовољна и важна је публика.

- Пуна сала и реакције публике већ су велика награда - напомиње прослављена глумица.  
- А ова наша представа је, хвала богу, стално распродата. Кад нам на билетарници кажу да се уносе резервне столице јер су карте плануле и када видите реакције у гледалишту током представе, то је награда.

Док сте радили ту улогу, рекли сте да је Мод лековита?

- Јесам, кажем и сад. Мод јесте лековита, лековит је њен поглед на свет. У тој представи је у главној улози заправо љубав, љубав као начин гледања на ствари. Веровали или не, огромна је снага љубави и доброте. Живимо у времену кад су људи изгубили себе, изгубили чак и појам о суштински битним и лепим стварима какве су нежност, поверење, емоције... Мод зрачи топлином, ведрином, мудрошћу која не оптерећује, већ плени, нежношћу иако је у свом животном искуству прошла кроз пакао. У јунаку Харолду, који је заправо заљубљен у њен однос према свету, препознајемо младог човека који живи у грчу, без праве комуникације и емоција, младог човека чији је живот обележен хипокризијом.

(Блиц)