

Глумци испадосе корифеји побуне у овој земљи. Прво су истрајали они у Народном позоришту у борби са управником, сада су лидери уличних протеста, неки постадоше и председници политичких покрета-партија...



**Милана - Ланета Гутовића, још једног глумца који се не либи да мисли својом главом и туђи текст изговара само на сцени, питамо имају ли то глумци вишак храбрости?**

- Јунаци су некада били толика реткост да су о њима песме певали. Данас би било чудо да на улици не сретнеш пар хероја. Права епидемија јунаштва. Али глумци су јунаци опште праксе док у влади имамо уско специјализоване хероје. Неки јунаци из владе се рецимо уопште не боје срамоте, други се не боје да у време епидемије грипа уведу групу неизлечивих руководиоца код болесне деце, а да деци нису чак ни маску преко носа и уста ставили. У земљи у којој је оволико јунака, издајнице морају добро да се потруде.

**Неки из позоришног света плаћају цену слободоумља и непристајања, попут редитеља Кокана Младеновића који најчешће режира "по избеглиштву". Последњу представу "Пад" је радио у Свилајнцу, једној од ретких опозиционих општина, сад прави "Сјећаш ли се Доли Бел" у Сарајеву. Нема ни вас на телевизији осим у репризама. Да ли се и колико сузио простор за слободну реч и ангажовано позориште?**

- Ми прогнани би се можда и покајали, али немамо шанси. Није лоша идеја да нама, који не унемо да се контролишемо у неслагању с њима, саграде нешто као ТОИ клозете где бисмо ми, уколико имамо жељу да се преобратимо, могли да се у самоћи бавимо самокритиком. Можда ће ово једном бити и усвојено... Ко преживи - причаће, али ко прича - неће преживети.

**Руку на срце, поменути редитељ је након шест година прву "београдску" представу (и то прилично антирежимску - "Клошмерл") поставио прошле године у БДП-у на чијем челу је глумац - члан владајуће странке. Како гледате на то?**

- Ето видите... Код нас постоји слобода говора, опасно је само промашити тему.

**У међувремену, био је мини-скандал у Београдском драмском позоришту, где су се глумци побунили због изнајмљивања простора њихове куће за једну естрадну примедбу. Како гледате на то што се тамо дешавало? Је ли одржавање "Оскара популарности" у једном позоришту само техничко питање или носи са собом и још нешто?**

- Позориште и улица изгледа раде на принципу спојених судова. Прво позориште зарази улицу слободом, а онда се слобода са улице прелије у позориште. Смењивања управника је вид отпора који се са улице прелио у позориште. Више није важан разлог за смену. Много је важније да нико ко мирише на постојећу власт не буде у близини.

**Мирјана Карановић је пре неколико дана постала почасни грађанин Сарајева. Шта мислите о томе, изгледа да у вези уметности и политике има неке фаталности?**

- Има фаталности. Како да нема. Некада су били "Мујо и Фата...", а сада су "Мујо и Фаталност".

**С друге стране, представа "Шупљи камен", у којој играте, добија и међународне награде... Где вас још можемо видети?**

- У Београду у Народном позоришту играм "Лажу и паралажу", а у Звездара театру "Вечера будала". Онда у Минхену, Франкфурту, Скопљу, Битољу, Струмици, Дервенти, Добоју, Фочи, Билећи, Вишеграду, Горажду...

**Гледате ли телевизијске дневнике и читате ли новине или су вам доктори то забранили?**

- Много сам размажен па им налазим ману. Некако више волим да добијем информацију, па да ја донесем закључке него да добијем закључке, а да информацију замишљам.

**Шта ви мислите зашто председник воли онолико да се појављује на телевизији? Чини се да је на екранима више за ових шест година, него ви за вишедеценијску глумачку каријеру.**

