



„Долазак Икее означава пут промена, победа, конкуренције и тржишног духа који смо желели да развијамо од 90- их година (цитат А.В.), што је и био разлог мог учлањења у Српску радикалну странку, верујући да је реч о предузећу за производњу резане грађе, намештаја и уметничко резбарење оних фрула двојница, али ми је требало времена да због говорне мане Војислава Шешеља провалим да ли позива на рад или на рат, и када сам схватио да је ипак реч о овоме другом спаковао сам своје длето, чекић, фрулице, десетак предивних варјача које сам украсио мотивима Карловца- Карлобага- Огулина и Вировитице и прешао у нову фирму која је препознала мој дар да од Србије направим најквалитетнију цепаницу за израду Пинокија...

Но, доста о мени, вратимо се Икеи која је ту захваљујући мени, јер сам за разлику од својих вршњака који су гледајући шведске акционе филмове обраћали пажњу само на форму- ја гледао суштину!

Док су се они одушевљавали умећем некакве Инге ја сам био одушевљен квалитетом сточића на којем је дотична уметница радила на повећању БДП-а Шведске са господином Рудијем, гледајући до последњег кадра искључиво не бих ли чуо да ли ће у паузи за рекламе поменути име произвођача, но како је звук тадашњих копија ВХС касета био лош премотавао сам изнова и изнова, но...

