

Директор Музеја савремене уметности Јован Деспотовић, чију смену траже УО те куће и Министарство културе, тврди да је одбио да потпише штетан уговор.



Он наглашава да је једини разлог за хитност поступка смене то што није подлегао притисцима и мешао се у рад тендерске комисије.

Да одређени проблеми већ месецима постоје, могло је бити очигледно и случајним пролазницима док су шетали Ушћем и видели да мајстора нема чак ни око зграде музеја. Прва фаза дуго очекиваног наставка реконструкције музеја на Ушћу завршена је почетком године, и већ тада је требало да буде припремљен терен за наставак - расписивање тендера и одабир извођача радова који се односе на унутрашњост зграде и фасаду. Из тензија и несугласица које су сада јавно испливале може се између редова само читати - пребацивање одговорности! Све ово време сат ситно одбројава и подсећа на 20. октобар, за када је најављено отварање зграде на Ушћу и представљање нове сталне поставке Музеја савремене уметности.

У саопштењу у ком је покренута иницијатива за смену Деспотовића коју је потписао председник УО МСУ Душан Оташевић, указано је да је директор „својим непоступањем и дужим, ненајављеним и необразложеним периодима одсуства из музеја, довео у питање пословање установе у свим сегментима рада“.

С друге стране Деспотовић каже да су чланови УО само потписали оно што је стигло из Министарства културе јер...

- Министру време истиче, свему доприности и то што је о отварању музеја више пута говорио и сам премијер, а министар је коначно схватио да нећу подлећи притисцима и

потписати уговор са фирмом само због тога што је дала најјефтинију понуду. Вредност посла је око 800 милиона динара, па кад ми стручњаци објасне како је могуће да фирма која је понудила око 450 милиона динара одради добро посао, онда ћу се јавно извинити министру. Тендерска комисија се води и другим критеријумима, на пример, одабиром онога ко има најбоље референце и карактеристике за тај посао. Нећу сутра да сањам да ли ће због лоше одрађеног посла пасти плафон и неког посетиоца убити - истиче Деспотовић.



Деспотовић каже да су у музеју били упознати са оправданим разлозима његовог одсуства (болест), а да је ситуација ескалирала у последња два месеца, након оштрих полемика и разговора које је имао са Иваном Тасовцем.

- Свих пет кругова тендерске процедуре инсистирано је да буде одабрана фирма која је имала најјефтинију понуду, а како су се они који у сваком од тих кругова нису прошли жалили Републичкој комисији за заштиту понуђача, све се понављало. Сваки циклус траје 30 дана. Дакле вртело се у круг и тако може у бесконачно. А још у марту смо могли потписати уговор са извођачем који би завршио посао на време - сматра актуелни директор Музеја савремене уметности.

Јавност очекује наредну седницу Владе, а како ће тећи даљи ток адаптације и санације музеја остаје питање да ли и ко о томе мисли? Подсетимо и на то да је музеалцима потребно време да поставе поставку, као и да су планови били да они већ 1. септембра уђу и освоје реновиран простор.

Зграда Музеја савремене уметности на Ушћу затворен је за јавност од 2007.

Хитна смена

Министарство културе пре два дана је прихватило као оправдану иницијативу за смену Деспотовића и проследило Влади Србије на хитно коначно одлучивање. У саопштењу Министарства је наведено и да је у музеј упућена Интерна ревизија ради контроле финансијског пословања и утрошка буџетских средстава у 2014. и 2015.

975.806.000 динара определило је Министарство за адаптацију и реконструкцију зграде на Ушћу, чија је реализација предвиђена до 31. децембра 2015.

Сона Шуловић

(Блиц)