

БЕОГРАД - Србија ће до краја јуна, током португалског председавања, надамо се, поново направити важан корак на европском путу, изјавила је данас министар за европске интеграције Јадранка Јоксимовић која је са амбасадорком Португала Маријом Мендеш да Силва Пином отворила онлајн изложбу "Примењена носталгија".

"Србија је спремна и биће спремна (до краја јуна) и међувладине конференције за два кластера, кластер три - где има осам поглавља и кластер четири где имају четири поглавља", рекла је Јоксимовић отварајући изложбу уприличену поводом португалског председавања Савету ЕУ.

"Надамо се да ћемо до краја јуна, током председавања Португала поново направити важан корак на ЕУ путу, после скоро годину дана што због пандемије и неког застоја, да ћемо имати високу политичку међувладину конференцију и на највишем политичком нивоу разматрати сва питања везана за ЕУ и Србију као земљу која приступа", рекла је она.



Јоксимовић је рекла да ће то бити прилика да дефинишемо и дефинитвно потврдимо оно што смо већ прихватили - нову методологију, и да ће ЕУ почети са њеном применом и то на приступном процесу Србије.

Као веома важно за Србију, Јоксимовић је оценила то што је током председавања Португала урађено све неопходно да Србији буде припремљена за наставак приступног процеса по новој методологији.

"Реструктурирали смо све наше преговарачке структуре у складу са кластерским приступом, именовали координаторе кластера, појачали политичку и одговорности и политичко вођење процеса", рекла је она.

Амбасадорка Да Силва Пина изразила је наду да ће изложба допринети да се наша два пријатељска народа, Срби и Португалци, још боље упознају као и да упознају своје прелепе главне градове.

Министарка је колегиници из Португала захвалила на сарадњи као и амбасадорки која, како каже врло активно и увек добронамерно приступа не само политици проширења већ и Србији као кандидату.

Пројекат "Примењена носталгија" замишљен као серија заједничких изложби два фотографа, једног из Србије и другог из земље председавајуће ЕУ.

Вања Карацић у Лисабону је фотографисала места, догађаје, сцене и људе који су је подсетили на Београд. Инесс д'Ореј, посетила је Београд и фотографисала град и његове житеље објективом "носталгичног" фотографа.

(Танјуг)