

Поставља се питање, како ће дело Марине Абрамовић, које је "набавио" Музеј савремене уметности из Новог Сада, допринети културном животу овог града



Једног уметника може прославити само његово дело. А шта се у Србији сматра уметничким делом вредним пажње, или још боље вредним 80.000 евра?

На твитеру је манично почела да се шерује објава једне кориснице ове друштвене мреже, која написала да је Музеј савремене уметности у Новом Саду за откуп само једног перформанса платио 80.000 евра.

Muzej savr. umetnosti u N.Sadu, za otkup samo jednog performansa (na DVD)Marine Abramovic, platio je 80.000.€, u kome umetnica citav sat vremena gleda,ali bukvalno, gleda u

magarca...

Oni koji ne razumeju ovu umetnost,nazvani su „seljacinama”i „nacionalistima”.

— Mila Cakic (@mila_cakic) [June 2, 2018](#)

Оно што даље изазива неврицу свакако је сам перформанс, у коме уметница сат времена гледа у магарца?! Да, магарца... Реч је о делу Исповест (Confession), контраверзне уметнице Марине Абрамовић.

Поставља се питање, како ће дело Марине Абрамовић, које је "набавио" Музеј савремене уметности из Новог Сада, допринети културном животу Новог Сада?

О чему се у ствари ради у овом перформансу?

Наиме, како је описано, исповест се усредсређује на шокантне анегдоте уметника. Тело које је подвргнуто физичком исцрпљивању остаје непокретно у овом видеу (видео је иначе склоњен са Јутјуба). Пажња се тако пребацује са физичке на психолошку област. Иако не говори, Абрамовић нам, наводи се, даје увид у њену проблематичну прошлост. Сећања на њено детињство појављују се као текст уз дно екрана док клечи пред магарцем. Они стоје лицем у лице кроз читав комад.

У Србији влада општа беспарица, има много гладне деце, али ипак, видео у коме Марина Абрамовић непомично 60 минута седи и без звука фиксира магарца који стоји испред ње, плаћен је више од 100.000 америчких долара.

Ваља нагласити да је још у јануару ове године, Музеј "после дугих и тешких преговора", али уз подршку Владе Републике Србије, Министарства културе и информисања и премијерке Ане Брнабић, постигао договор са уметницом о организацији њене ретроспективне изложбе.

Такође, ово није нови перформанс Марине Абрамовић, али по свему судећи, грађани и даље не могу да се "опасуље" и поверују, да гледање у магарца вреди толике новце!

Нек каже сад неко да Србија не негује културу... (иронични смо, наравно). Овде смо једини магарци ми!

(Еспресо.рс)