

Штулићу је све било плаћено. Чак му је, кад је снимао задњи албум Азре Између крајности, плаћено мјесец дана боравка у хотелу Палаце. Дакле, он прича глупости. Велики је аутор и умјетник, највећи на овим просторима, ту нема дилеме. Нажалост, он је из неког другог свијета, у сваком погледу. Не стоји на земљи. Његова права су само ауторска, од којих би и данас могао добивати новац. Нуђено му је чак и да му се нека средства унатраг исплате, иако пет година по истеку тражења ауторског дјела на то губи право по закону, али он није хтио то конзумирати. А што се тиче власништва над снимкама и извођачких права, он је био уредно плаћен, а власник тога је дефинитивно Кроатиа Рецордс, односно некадашњи Југотон. То уопће није спорно.

Наведена изјава припада Синиши Шкарици, дугогодишњем уреднику Југотона и Кроатиа Рецордса, која је 6. травња ове године објављена на ТРИС-у, у тексту насловљеном “Штулић је највећи од свих, али прича глупости”. Изазван Шкаричиним ријечима, Бранимир Штулић нам се преко Зорана Живковића из његова правног тима јавио подужим очитовањем о случају дугогодишњег спора о ауторским, извођачким и власничким правима (и припадајућим дуговима), којег води с Кроатиом Рецордс. Наслов који стоји изнад овог текста нам је сугериран, болдани дијелови су такођер Штулићеви, а очитовање преносимо у цијелости...



**Бранимир Џони Штулић:**

Шкарица наводи воду на свој млин, скаче себи у уста. Један од обрачуна новца (које никада нисам добио, јер с тиме је ишао и захтјев да им потпишем да ћу радити с њима) је очити доказ да нисам хрватски аутор и да Шкарица мрачно лаже (имајући у виду да ме као сценарист серије о Новом валу ставља у Хрвате, премда врло добро зна да сам странац).

Ја сам АЗРА и једини плаћам чланарину и немам ниједно хрватско крвно зрнце (нити сам дијете хрватско–српског брака), дакле АЗРА није хрватски бенд, као што ни Леви'с траперице нису из Вараждина, премда су их производили осамдесетих.

Мени не треба објашњавати разлику између питања власништва над фонограмима и ауторског права.

Црорец крије ауторске уговоре (и подмеће неке од извођачких), а у Хрватској се до суда не може. Суђење је начелно могуће кад су у питању чланови истог клуба (као МОЛ и ИНА), међутим, у овом случају то није тако. Јер ако после 5 година истичу извођачка права, зашто Лаинеру и Хрњаку опет плаћају. Мени никад ништа није било плаћено, дапаче, све сам ја својим средствима плаћао (Шкарица није зрно соли из своје куће иком дао, да га је и имао, а камоли Југотон). А тај мјесец дана у хотелу је био '90. пред рат, снимао сам "Балегаре" (албум "Балегари не вјерују срећи"; оп.а.), па нисам имао гдје спавати. Остало лаже чим зине, што се врло лако може установити отворивши папире и ставивши Југотоново и Црорец пословање под лупу.

У папирима, које сам ја потписивао на шест мјесеци, нигдје нема да су мастери Југотоново власништво, нити је Југотон икад ишта купио од мене, они су плаћали сами себи да би имали право експлоатације на шест мјесеци (у то су вријеме они били друштвено власништво – дакако, претходно национализирано, значи другоме отето, стога за друкчије пословање и не знају – док су закони, сукладно, нагонили на заједништво), а право на искориштавање није власничко право (које је моје, јер им и потписујем типске папире на шест мјесеци, зато не показују, то јест крију ауторске уговоре из којих је то развидно и који су устав и срж овог случаја).

Надаље, управо зато су (јер дискограф плати настанак мастера за 10 извођача, иако зна да ће само 1 или 2 од њих зарадом покрити трошкове снимања, понављам, трошкове

снимања и ништа друго, а трошкови снимања нису света крава, већ као и сви други трошкови, укључујући и чачкалице, потрошна роба) постојали типски папири и клаузула о шест мјесеци (у ауторским папирима), јер тиме дискограф сам себе штити. Кад бих ја, на примјер, сад њих тужио зато што ме не издају, они би одмах предочили ауторски папир и позвали се на клаузулу о шест мјесеци.

То што сам ја успио, а они се правно и даље понашали (и понашају) као да сам неуспио и да не постојим, потврђује моје наводе о пљачки, отимачини, кривоклетству и пријевари, чему су подљуди од памтиввијека тако склони.

Дакле, ти се папири (од којих су неке зачетку адвокатског тима предочили) односе на извођачке папире, који су вриједили пет година (у случају успјеха, а успјех је био ако би они нашли корисним настављати сурадњу, јер су имали монопол на пљачку, баш као СОКОЈ и ЗАМП, и то још у вријеме заједништва и друштвеног власништва, што значи да су неки једнакији од једнаких у самом старту, а касније још и више), али то их не спречава да их произвољно након дугог времена од скоро три десетљећа поново сматрају важећима (противно слову уговора), јер им одговара у случају Лаинера и Хрњака, не би ли испало да су они Азра, кад сам већ ја аутор и власник Азре, дакле, муда под бубреге (друго не само да не знају, него им је и незамисливо).

Понављам, ако из Црореца кажу да су имали уговор са мном (прошло вријеме), који потврђује да су они власници изворне снимке, то само значи да га немају, јер би га иначе показали (непотребно је рећи да је то чиста лаж). Што се тиче мог тобожњег прешутног признавања власништва Црореца, као правног насљедника Југотона, над изворним снимкама (како Бабогредац изјављује), деведесете је (кад сам се послужио својим снимкама и власништвом) још постојао Југотон (ја никад нисам радио са Црорецом, нити ћу); прешутно (тацит) вриједи једино уз другу половину значења: Рим даје, Рим узима. Јер премда ништа немам са Црорецом, нити смо пријатељи, ја и данас морам, прешутно или не, имати посла с њима, чему и сами свједочите. Какав се правоваљани закључак може из тога извући?

У Југотон сам донио такозване збирке: Сунчану страну улице, Филигранске плочнике, Кад фазани лете, Криво страстање, Мовиес (Ит Аин'т Лике ин тхе Мовиес ат Алл; оп.а.), а остало сам организирао сам (Југотон би само накнадно платио трошкове снимања, али не и хотеле, пут, храну, инструменте, рад, године живота и одрицања, а понајмање дар, изузев Мовиеса, ту се ништа није рефундирало – то је био њихов удио да би уопће било шест мјесеци експлоатације, и уз то у складу са удруженим радом, наиме, ја као непосредни произвођач, и они, што је онда био закон, као што су сада други закони,

мада је све исто). Својим новцем сам платио Фазане, Срастање и Мовиес, али то уопће није важно, јер свако може трошити своје новце како хоће, али за танго је потребно двоје, дакле, правоваљани уговори, као што је женидба, на примјер (нити сам се с њима женио, нити скупа живио, већ сам био приморан на заједништво и рад, у Југославији и Југотону, као што сам и на служење војног рока, иако га Шкарица, као партијски секретар, никад није служио, да би сада још и више велеиздајништвом узнатредовао, отуда његова дрскост и понашање газде, мада се не би могло рећи да је икада динара зарадио, као што га ни Каран није направио).

Ја никад нисам имао са Југотоном никакав уговор, мимо типских папира који су вриједили шест мјесеци експлоатације (јер то је њихов удио да би уопће до посла дошло, а који је мој удио, односно зашто бих ја с њима радио преко тога рока, кад никад од њих нисам ни тражио ни добио динара, већ сам својим новцем и средствима све постигао (више бих потрошио на такси водећи посао него што би њих снимање коштало, а гдје су други трошкови који су били још тисућу пута већи; због чега и сада и онда њихов шестомјесечни удио више вриједи од мог доживотног удјела, дакле, неупоредиво скупље). Овдје не говорим о ауторском праву, већ о власничком.

Што се тиче дигиталних копија издања продатих у милионским накладама, Црорец није имао моје одобрење да их раде (јер то је не само моје власништво, већ и мој посао), па тако и оне спадају у исти кош са изворним снимцима (то је све моје), јер имовина се одузима и за далеко мање преступе (у мом случају се ради о енормној штети и осмоцифреним бројкама, мимо моје коже на шиљак и душевних болова).

Ја сам платио највиши порез у Загребу '83., значи у цијелој бившој држави (и отплатио га са 30 хиљада накладе албума Између крајности), што нитко од њих нити од њихових извођача није, нити ће, зар то није доказ мојег пословања, поготово што сам и онда, као и сад, био без пребијене паре (нисам их уопће страћио, него сам опљачкан, јер све плаћам, али мени се не плаћа, односно зашто да ми плаћају кад могу и без тога, поготово кад се не волимо).

Црорец никада није показао ниједан правоваљани папир којим би подбочили своје тврдње (јер то остављају за суд, до којег се не може доћи, ма браво!) да су власници мојег материјала и да имају право издавања свих ових година, као и да је копирајт њихов (јер до рата на свим издањима пише Азра мусиц), нити су повукли јавно изречене тврдње да немају моју адресу (што би значило да не постојим, уосталом, тако се понашају од првог дана, вјероватно имају разлога). Управо су зато чудовишно и прогласили моје власништво државним (чим их се загребе одмах храбро вриште “мама”).

То је неописива багра и не свете се само мени, него трују све око себе. То је чисто зло и с њим нема мирења.

Стога нека ме скину са својих службених страница и википедија, имају довољно свог поганог стада.

Ексклузивно објављујемо и обрачун плаћања ауторског хонорара којим Штулић, међу осталим, доказује да су у Цроатији Рецордс знали за његову адресу (коју смо затамнили) те да су га водили као “странца”.

HRVATSKA NAKLADA ZVUKA I SLIKE D.D.  
 CROATIA RECORDS  
 10040 ZAGREB, MEĐUGORSKA 61  
 Tel. 29 02 150, 29 02 106, 108 Fax 29 02 121

Žiro račun : 30107- 603 - 13859  
 ZAVOD ZA PLATNI PROMET ZAGREB  
 Matični broj: 3229637

**OBRAČUN BR. 63**  
 za razdoblje od 1. 1994 do 12. 1998

Dat.obr.: 21.01.1999.

**PROBNI ISPIS**

Ugovor 336 AUTORSKI HONORAR - ZA STRANCE  
 Subjekt 1949 ŠTULIĆ BRANIMIR

Por.b :  
 Žiro : .  
 NEPOZNAT

**Napomena :**

Proizvod	Količina	Cijena	Vrijednost	% Hon.	Brutto	
AZRA 5063544 AZRA	CD-S-1-VL	2,757	32.05	88,361.85	8.000	7,068.95
AZRA 3063546 AZRA	MC-S-1-VL	3,816	12.34	47,089.44	8.000	3,767.16
AZRA 3007737 AZRA - SINGL PLOČE (1979-1982)	MC-S-1-VL	3,569	12.34	44,041.46	8.000	3,523.32
AZRA 5026057 FILIGRANSKI PLOČNICI	CD-S-2-VL	390	40.55	15,814.50	8.000	1,265.16
AZRA 5063537 FILIGRANSKI PLOČNICI	CD-S-2-VL	2,336	40.23	93,977.28	8.000	7,518.18
AZRA 3008901 FILIGRANSKI PLOČNICI 1.	MC-S-1-VL	3,146	12.34	38,821.64	8.000	3,105.73
AZRA 3008918 FILIGRANSKI PLOČNICI 2.	MC-S-1-VL	3,427	12.34	42,269.18	8.000	3,383.13
AZRA 3007188 IZMEĐU KRAJNOSTI	MC-S-1-VL	1,419	12.34	17,510.46	5.880	1,029.62
AZRA 3065038 IZMEĐU KRAJNOSTI	MC-S-1-VL	2,506	12.34	30,924.04	5.880	1,818.33
AZRA 5079453 KAD FAZANI LETE	CD-S-1-VL	1,744	32.05	55,895.20	8.000	4,471.62
AZRA 3079455 KAD FAZANI LETE	MC-S-1-VL	2,032	12.34	25,074.88	8.000	2,005.99
AZRA 3011925 KAO I JUČER	MC-S-1-VL	958	12.34	11,821.72	8.000	945.74
AZRA 3061771 KAO I JUČER	MC-S-1-VL	3,919	12.34	48,360.46	8.000	3,868.64
AZRA 3028381 KRIVO SRASTANJE	MC-S-1-VL	3,196	12.34	39,438.64	8.000	3,155.09
AZRA 5063568 RAVNO DO DNA	CD-S-2-VL	2,696	40.55	109,322.80	7.940	8,680.23
AZRA 3017644 RAVNO DO DNA - 1	MC-S-1-VL	1,890	12.34	23,322.60	7.870	1,835.49
AZRA 3017651 RAVNO DO DNA - 2	MC-S-1-VL	1,793	12.34	22,125.62	8.000	1,770.05
AZRA 3017668 RAVNO DO DNA - 3	MC-S-1-VL	1,763	12.34	21,755.42	8.000	1,740.43
AZRA 3061740 RAVNO DO DNA 1	MC-S-1-VL	3,957	12.34	48,829.38	7.720	3,769.63
AZRA 3061757 RAVNO DO DNA 2	MC-S-1-VL	3,756	12.34	46,349.04	8.000	3,707.92
AZRA 3061764 RAVNO DO DNA 3	MC-S-1-VL	3,846	12.34	47,459.64	8.000	3,796.77
AZRA 5063575 SINGL PLOČE 1979. - 1982.	CD-S-1-VL	3,235	32.05	103,681.75	7.490	7,765.76



HRVATSKA NAKLADA ZVUKA I SLIKE D.D.  
 CROATIA RECORDS  
 10040 ZAGREB, MEĐUGORSKA 61  
 Tel. 29 02 150, 29 02 106, 108 Fax 29 02 121

Žiro račun : 30107- 603 - 13859  
 ZAVOD ZA PLATNI PROMET ZAGREB  
 Matični broj: 3229637

**OBRAČUN BR. 63**  
 za razdoblje od 1. 1994 do 12. 1998

Dat.obr.: 21.01.1999.

**PROBNI ISPIS**

Ugovor 336 AUTORSKI HONORAR - ZA STRANCE  
 Subjekt 1949 ŠTULIĆ BRANIMIR

Por.b :

Proizvod	Količina	Cijena	Vrijednost	% Hon.	Brutto
AZRA 5063551 SUNČANA STRANA ULICE CD-S-1-VL	4,498	32.05	144,160.90	7.910	11,403.13
AZRA 3008161 SUNČANA STRANA ULICE -AZRA MC-S-2-VL	2,730	24.68	67,376.40	7.940	5,349.69
AZRA 3019778 ZADOVOLJŠTINA MC-S-4-VL	177	49.36	8,736.72	5.960	520.71
AZRA 3056395 ZADOVOLJŠTINA I MC-S-1-VL	3,245	12.34	40,043.30	7.540	3,019.26
AZRA 5056454 ZADOVOLJŠTINA I, II, III, IIII CD-S-2-VL	2,702	40.55	109,566.10	5.960	6,530.14
AZRA 3056401 ZADOVOLJŠTINA II MC-S-1-VL	3,107	12.34	38,340.38	5.230	2,005.20
AZRA 3056418 ZADOVOLJŠTINA III MC-S-1-VL	3,000	12.34	37,020.00	5.870	2,173.07
AZRA 3056425 ZADOVOLJŠTINA IIII MC-S-1-VL	3,004	12.34	37,069.36	8.000	2,965.55
ŠTULIĆ BRANIMIR 5026774 BALEGARI NE VJERUJU SREĆI CD-S-1-VL	1,001	32.05	32,082.05	7.300	2,341.99
ŠTULIĆ BRANIMIR 3026370 BALEGARI NE VJERUJU SREĆI MC-S-1-VL	1,742	12.34	21,496.28	6.530	1,403.71
ŠTULIĆ BRANIMIR 5027344 BALKANSKA RAPSODIJA CD-S-1-VL	926	32.05	29,878.30	7.300	2,166.52
ŠTULIĆ BRANIMIR 5061786 BALKANSKA RAPSODIJA CD-S-1-VL	970	32.05	31,088.50	6.920	2,151.32
ŠTULIĆ BRANIMIR 3061788 BALKANSKA RAPSODIJA MC-S-2-VL	1,050	25.23	26,491.50	6.920	1,833.21
ŠTULIĆ BRANIMIR 5027399 IT AIND LIKE A MOVIES AT ALL CD-S-2-VL	1,588	40.55	64,393.40	7.550	4,861.70

Nosač : CD 24,843 878,022.63 66,224.70  
 Nosač : MC 63,048 831,787.56 62,493.64

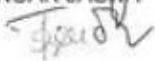
**UKUPNO : 87,891 1,709,810.19 128,718.34 kn**

**OBRAČUN ODBITAKA**

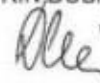
Vrsta odbitka	Osnovica	Postotak	Iznos
PROVIZIJA			9,010.28
POREZ NA DOHODAK	128,718.34	20.000	25,743.67
<b>UKUPNO :</b>			<b>34,753.95 kn</b>

**ZA ISPLATITI : 93,964.39 kn**

Obračun honorara  
 i naknada  
 FERENČAK JASNA



Rukovoditelj  
 odjela  
 MAVRIN DUBRAVKA





( [tris](#) )