

Новоизабрани патријарх Порфирије својим потезима наставиће да нас изненађује, рекао је у емисији "Међу нама" председник Социјалдемократске странке Борис Тадић.

На питање да ли га изненађују први потези патријарха Порфирија – од топле изјаве саучешћа породици Ђорђа Балашевића, честитке за освајање Аустралијан опена Новаку Ђоковићу до посете оболелима од коронавируса, Тадић је рекао мисли да ће патријарх наставити да нас изненађује.

“Наставиће да изненађује оне који мисле да су направили своју политичку победу унутар цркве његовим избором”, рекао је председник СДС-а, додајући да је Порфирије изузетно образован човек коме треба дати шансу.



Тадић је прокоментарисао и колико је битна данашња порука коју смо добили пресудом Драгољубу Симоновићу због паљење куће новинару Милану Јованпвићу из Гроцке, рекавши да треба сачекати коначну пресуду.

“Ја ту видим два битна социјална момента – према медијима и новинарима. Не постоји демократско друштво без новинара и медија. Господин Јовановић заслужује сваку врсту подршке и надам се да је створио поље слободе за сваког новинара у Србији”, истакао је Тадић.

Он је указао на још једну ствар, а то је спремност суда и судија да се изборе за своје пресуде а, како каже, у последње време видимо неколико таквих случајева.

“Чини ми се да се дешава једна врло значајна аутономна иницијатива унутар судског система који је под великим проблемом јер никада није довољно реформисан. Сада судије саме почињу својим понашањем да реформишу тај систем показујући својим индивидуалним примером шта треба да се ради” , напоменуо је Тадић.

Коментаришући “бомбу коју је данас бацила” Биљана Србљановић упоредивши сценарије за филмове “Дара из Јасеновца” Гаге Антонијевића и “Дјеце са Козаре” Лордана Зафрановића, наводећи 14 сличности у два филма, Тадић је рекао да није гледао ни један, ни други филм.

“Лордан Зафрановић је изузетан редитељ и интелектуалац хрватске националности који је на бриљантан начин описао злочин свог народа против другог народа и то ценим као високо морални чин. Што се тиче епопеје Јасеновац, она је једна од највећих трагедија у историји нашег народа. И никада није добро обрађена у нашој уметности, а бојим се ни на квалитетан начин и у историјографији”, истакао је он.

Додао је да знајући Гагу Антонијевића, тешко му је да поверује да је он улазио у било какве плагијате и фалсификате јер се ради о једном изузетном редитељу, а “болно му је и да преслишава каква се све дискусија водила у Филмском центру о томе ко ће, а ко неће добити средства за тај филм”.

Према његовом мишљењу, за један такав филм требало је посветити велику пажњу и одвојити државна средства, јер “не прави се сваки час један такав филм о Јасеновцу”. Са друге стране, штета је, додао је он, да нисмо искористили намеру једног хрватског редитеља да направи филм о Јасеновцу на свој начин.

Он је напоменуо да је важно да се теми Јасеновац приступа из више углова – уметничког, политичког, научног и историјографског.

“Тема Јасеновац врло лако посече као жилетом и људске ставове и друштво као што је тема Косово, додуше као свака трагедија некој нацији, у овом случају српској”, истакао је Тадић.

(НоваС)