

Председник Академије архитектуре Србије Бојан Ковачевић изјавио је за “Нову економију” да је Београд виђен као плен и да политичаре нема ко да “удари по прстима”, да их заустави.

Ковачевић је оценио да су тзв. Нови симболи Београда “канцерогена пародија” која сваку, како се изразио, сваку глупост коју прави проглашава за нови симбол Београда: “Београд на води”, пословно-стамбене зграде на крају Улице Кнеза Милоша, разне тржне центре.



“При томе, делови града који јесу стварни симболи Београда су озбиљно угрожени. Градња вишеспратнице на простору фабрике „Беко“ испод Малог Калемегдана, по висини која је одобрена, може потпуно да затвори Београдску тврђаву са Дунава. Дакле, путнику са брода морате да објасните да иза те будуће зграде постоји историјски град. Изградњом 'Београда на води' град је потпуно зазидан, па је проблем и визура са леве обале Саве. Зазидани град постаје стандардна синтагма”, упозорио је он.

Додаје да су се и претходне гарнитуре “истицале сличним глупостима, не у том обиму и не тако драстично”.

“Није се десила никаква велика промена урбанистичке политике, само су глупости

отишле дубље, шире и добиле на интензитету. Кад погледате Мост на Ади, за који се зна зашто је жичани, јер је тадашњи председник САНУ Хајдин то сугерисао. Прича са тржним центром у Рајићевој почела је 1998, а сада је само завршница”, подсетио је он.

Саговорник Нове економије ипак сматра да се Београд у будућности неће препознавати по фонтани на Славији, ”Београду на води“ и сличним грађевинама које градска управа проглашава за нове симболе града.



“Мислим да је власт реално у проблему и прилично уплашена да не изгуби изборе у Београду јер су схватили да би промена власти могла да начне промене у целој Србији”, оценио је он.

Модел Дубаија увезен на малограђански начин

Ковачевић сматра и да “Београд на води” мења модел града и модел урбаности. “Увозите модел Дубаија на један малограђански начин. Проблем је културолошки

профил владајуће гарнитуре која у грађењу 20-30 спратова на десној обали Саве види напредак. Нисам сигуран да је то само финансијски интерес, као што многи тумаче, плашим се да је реч о реалном неразумевању ствари”, оценио је он,

Додао је и да се прво се десила злоупотреба урбанистичке процедуре, јер просторни план подручја посебне намене (ППППН) се по закону примењује за ауто-путеве, хидроелектране, војне полигоне и јако велике и крупне буџетске инвестиције од јавног интереса, а не за приватне грађевине.

Затим, како каже, уговор за градњу ”Београда на води“ до данас није јавно разјашњен јер се енглеска и српска верзија уговора разликују.

“Уговор је потписала Зорана Михајловић, министарка грађевинарства. Занимљиво је да је уговор потписан у недељу, те суботе је премијер Вучић био хиперактиван, у понедељак такође, а у недељу му изгледа нешто није било добро. Искрено, волео бих да министарка Михајловић једног дана на суду објашњава шта је потписала”, каже Ковачевић.

Београд се стално саплиће на Славији

Ковачевић је оценио и да се Београд стално саплиће на Славији – или ништа не реализује или извуче фонтану. “Ту имате две теме које су одвојиве: једна је фонтана, а друга је музичка фонтана. Емитовањем стотину пута 'Београде, Београде'... не знам да ли неко треба да научи песму или да полуди. Моја пријатељица станује на Славији, на почетку Булевара ослобођења, целог живота ту живи и сад од јутра до увече слуша Ђорђа Марјановића и Мајкла Џексона. То је трагикомично”, навео је он.

